

A grid of Pantone color swatches, each featuring a human face of a different age and ethnicity. The swatches are arranged in a grid, with labels like 'PANTONE. 50-6 C' and 'PANTONE. 67-5 C' visible. A young child is sitting on the floor in the foreground, looking at the grid.

COLORES CARNE

Una actividad didáctica para repensar la diversidad desde la infancia

MAD África

Movimiento por la Acción y el Desarrollo de África

Calle Flor de Salvia, 11 4A

Sevilla/España

+34 695 512 623

www.madafrica.es

Coordinadora del proyecto: May Adamuz


Esta publicación se inscribe en el proyecto de Educación para el Desarrollo *"Interculturalizar la Educación: comunidad educativa comprometida con las identidades culturales diversas y los derechos de las infancias y adolescencias racializadas en el marco de la Agenda 2030"* (Expediente 0ED043/2023), subvencionado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El contenido es de responsabilidad exclusiva de MAD África y/o de la entidad financiadora.

Los contenidos están sujetos a una Licencia Creative Commons por la que, en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría, quedando la explotación a usos no comerciales, pudiendo crearse obras derivadas siempre que se mantengan la misma licencia al ser divulgadas. ©



Agencia Andaluza de Cooperación
Internacional para el Desarrollo

Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación



Esta actividad forma parte del **“Diagnóstico de Oportunidades para Interculturalizar la Educación”** que MAD África está llevando a cabo en centros de educación infantil y primaria de Sevilla. Su objetivo es contribuir al fortalecimiento de una educación intercultural y antirracista en los centros educativos andaluces.

A través de este proceso, se recogen experiencias, opiniones y prácticas de las personas que forman parte del día a día escolar, con el fin de elaborar recomendaciones para cada centro involucrado. Así, se busca avanzar hacia entornos educativos más respetuosos con la infancia racializada, donde se reconozca y valore la diversidad cultural.

La iniciativa se enmarca dentro del proyecto *“Interculturalizar la Educación: comunidad educativa comprometida con las identidades culturales diversas y los derechos de las infancias y adolescencias racializadas en el marco de la Agenda 2030”*, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

1. Justificación de la actividad

A pesar de los avances y esfuerzos de la comunidad educativa por ofrecer una educación inclusiva que atienda necesidades e intereses de un alumnado con identidades culturales cada vez más diversas, la escuela sigue enfrentando el reto de actuar como barrera frente a los discursos de odio y discriminaciones que tienen su base en el racismo estructural.

El racismo no es ajeno al ámbito educativo. Los prejuicios, actitudes y comportamientos racistas, arraigados en el imaginario social, atraviesan de forma inevitable a todas las personas, y por tanto también se reproducen —consciente o inconscientemente— en los espacios escolares.

Desde edades muy tempranas, nuestra sociedad está expuesta a falsas creencias asociadas a diferencias físicas, especialmente relacionadas con nuestros colores de piel. Son ideas que tienen su origen en procesos históricos, sociales y políticos vinculados a la expansión colonial europea, cuando se impusieron categorías raciales para justificar la conquista, la esclavización y la explotación de pueblos, especialmente en África y Abya Yala.

Aunque la ciencia ha demostrado que no existen razas humanas, la idea de “raza” sigue teniendo efectos reales porque ha sido construida socialmente y continúa reproduciéndose en múltiples ámbitos de la vida cotidiana.

En este sentido, desde MAD África consideramos sumamente importante trabajar la diversidad racial y el antirracismo desde la infancia, porque es en esta etapa donde se forman las bases de la identidad, la empatía y la forma de ver el mundo. Aunque niñas y niños no nacen con prejuicios, sí pueden aprenderlos muy pronto a través de su entorno, los medios, los juguetes, los libros o incluso el lenguaje cotidiano. Por esta razón, es urgente ofrecer propuestas educativas que permitan al alumnado reconocer y valorar la pluralidad cultural y fenotípica de nuestra sociedad, superando estereotipos y prejuicios que aún perviven en sus contextos.

2. Presentación de la actividad

La actividad **“Colores carne: una actividad didáctica para repensar la diversidad desde la infancia”** busca promover el respeto por la diversidad racial desde edades tempranas. Cuestiona imaginarios raciales normalizados, partiendo de la idea de que existe un único “color carne”. Esta expresión, presente en el lenguaje cotidiano y en materiales escolares, invisibiliza la variedad real de tonos de piel y refuerza jerarquías raciales.

La propuesta invita a reflexionar sobre el racismo cotidiano a través del arte, tomando como inspiración el [Proyecto Humanae de la fotógrafa Angélica Dass](#) que documenta rostros de todo el mundo junto al código exacto del tono de su piel, desmontando la idea de un único “color carne”.

Enmarcada en una pedagogía crítica e inclusiva, esta actividad combina el arte, la ciencia y la educación en valores para generar espacios de expresión, reflexión y aprendizaje vivencial, promoviendo el reconocimiento de la diversidad humana y la construcción colectiva de compromisos frente a la discriminación. Se persigue así, no solo reforzar la autoestima y la identidad positiva del alumnado racializado, sino también fomentar en toda la comunidad educativa una mirada antirracista, empática y transformadora mediante dinámicas participativas y adaptadas a etapas educativas.



Referencia visual: <https://angelicadass.com/es/fotografia/humanae>
Inspiración: [Charla TED de Angélica Dass](#)

La actividad está diseñada con una estructura común pero adaptada a las distintas etapas educativas:

- **Infantil** (5 años), se trabaja con el cuento Color Carne de Desiré Bela y se hace un mural colectivo con las siluetas de la clase coloreadas.
- En el **primer ciclo** (6-7 años), se prioriza la exploración sensorial y emocional a través de la mezcla de colores.
- En el **segundo ciclo** (8-9 años), se incorpora, la idealización de personajes y un primer nivel de reflexión crítica, fomentando el reconocimiento de la diversidad como valor colectivo.
- En el **tercer ciclo** (10-11 años), se introduce el análisis más profundo de estereotipos lingüísticos y culturales a través de la asociación de historias y personas, y se promueve el pensamiento argumentativo a través del debate, la elaboración de mensajes y la conexión con la ciencia.

Título:

Colores carne: una actividad didáctica para repensar la diversidad desde la infancia

Etapas: Educación Infantil y Primaria

Duración: 50 minutos

Áreas implicadas: Ciencias Sociales, Educación Artística

Objetivos:

- Favorecer el reconocimiento positivo de la diversidad de tonos de piel.
- Cuestionar el uso del término “color carne” como expresión racista normalizada.
- Estimular la reflexión crítica, el pensamiento creativo y la expresión artística del alumnado.

Metodología:

- Actividades participativas y vivenciales.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Análisis de imágenes y creación artística.
- Diálogo guiado y cierre colectivo.

Resultados esperados:

- Producciones artísticas propias con mezcla de tonos de piel.
- Reflexión verbalizada sobre estereotipos raciales.
- Compromisos personales frente al racismo cotidiano.

3. Desarrollo de la actividad

3.1. Etapa infantil (5 años)

Duración: 50 minutos. **Grupo:** 20-25 (Agrupamiento: gran grupo)

Objetivo: Reconocer y valorar la diversidad de tonos de piel como algo natural y enriquecedor promoviendo la autoestima, el respeto y la identificación positiva propia y de los demás.

Recursos necesarios: Cuento “Color carne: Un cuento sobre el racismo y el valor de la diversidad, de Desirée Bela-Lobedde”, cartulina grande (tipo mural), cartulinas pequeñas (una por niña/o), espejo, lápices o ceras de colores carne, pegatinas o gomets.

Desarrollo:

1. Escuchamos el cuento **Color carne** (10 minutos)

En círculo leemos el cuento. Durante la lectura vamos haciendo preguntas: *¿De qué color dicen que es el color carne? ¿Todos/as tenemos el mismo color de piel?*

2. Reflexionamos sobre el color de nuestra piel (10 minutos)

Invitamos al grupo a mirarse en el espejo individual o colectivo y nombrar las partes del cuerpo que ve: *“Esta es mi cara, mi nariz, mis manos...”*. Se les anima a describir su color de piel con sus propias palabras (*“mi piel es clarita”, “es marrón”, “es como un café con leche”...*). Guiamos con delicadeza, sin imponer términos, validando todas las expresiones. Invitamos a que muestren sus manos y hacemos fotos para hacer una paleta de colores carne de la clase (se les dará al final de la sesión).



3. Pintamos el color de nuestra piel (15 minutos)

Repartimos lápices o ceras color carne con múltiples tonalidades de piel. Cada peque elige el color que cree que más se parece al suyo y lo usa para colorear una silueta o dibujar su rostro en una cartulina pequeña. Pueden decorarla libremente con gomets, dibujos, etc. En la parte inferior ayudamos a escribir: "Este es mi color carne".

4. Mural colectivo (5 minutos)

Pegamos todas las siluetas en una cartulina grande que diga: "Todos estos colores son color carne". Se comenta en grupo cómo ser diferentes es bonito como el mar o el cielo con sus diferentes tonalidades y colores.



5. Cierre emocional (10 minutos)

En círculo, hacemos una ronda donde cada peque puede decir algo que le gusta de sí mismo/a o de algún/a compañero/a. Podemos cerrar reforzando que la piel humana es de muchos colores y todos son igual de bonitos y forman parte de lo que somos. Compartimos la paleta de colores de la clase hecha a partir de las fotografías de sus manos y la colgamos junto al mural colectivo.

3.2. Etapa primaria 1° ciclo (6-8 años)

Duración: 50 minutos. **Grupo:** 20-25 (Agrupamiento: grupos de 5-6)

Objetivo: Reconocer y valorar la diversidad de tonos de piel como algo natural y enriquecedor promoviendo la autoestima, el respeto y la identificación positiva propia y de los demás.

Recursos necesarios: Paleta Pantone en tonos de marrón/piel, imágenes Proyecto Humanae, papel, témperas, pinceles, platos de plástico, cuerda y pinzas.

Desarrollo:

1. Escuchamos el cuento **Color carne** (10 minutos)

En círculo leemos el cuento. Durante la lectura vamos haciendo preguntas: *¿De qué color dicen que es el color carne? ¿Todos/as tenemos el mismo color de piel?*

2. Exploramos colores (10 minutos)

Mostramos la paleta de colores piel. Hacemos algunas preguntas detonadoras: *¿Cuál creéis que es el color carne? ¿Qué tienen en común estos colores?* (Se permite que lo señalen libremente). Mostramos diferentes lápices de "color carne" y comparamos con la paleta de tonos de piel reales.



3. Reflexionamos sobre el color de nuestra piel (10 minutos)

Enseñamos al grupo las fotografías del Proyecto Humanae. Preguntamos: *¿Todas las personas tienen el mismo color de piel? ¿Qué diferencia a las personas de la fotografía? ¿Tú qué color de piel tienes?* Explicamos que la piel tiene un polvo especial que se llama melanina. Algunas personas tienen más, y otras menos. Por eso hay pieles más oscuras o más claritas. Y todas son igual de bonitas. Invitamos a que muestren sus manos y hacemos fotos para hacer una paleta de colores carne de la clase (se les dará al final de la sesión).

3. Mezclamos colores y dibujamos personajes (15 minutos)

Entregamos a cada estudiante una plato con diferentes cantidades de témperas (colores primarios+blanco) para crear mezclas con tonos de piel personalizados. Cada peque dibuja una persona y la colorea utilizando el color creado con la mezcla. Explicamos que al igual que los colores se mezclan y generan colores nuevos, las personas también lo hacen al reproducirse, generando colores y matices diferentes.



4. Exposición y reflexión final (10 minutos)

Colgamos todas las creaciones en la pizarra o pared. Observamos durante unos segundos todas las obras. Preguntamos al grupo: *¿Veis la gran variedad de tonos de piel?* Proyectamos la paleta digital con los colores de piel de la clase, hecha a partir de las fotografías de sus manos, y preguntamos: *¿Todavía creemos que hay solamente un color carne?*

Observación y análisis docente

La docente estará atenta a posibles estereotipos o prejuicios que pueda expresar el alumnado durante la actividad. Cuando los detecte, tomará nota de ellos para incorporarlos al diagnóstico. Además, aprovechará esos momentos para explicar de forma clara por qué esas ideas son erróneas y fomentar la reflexión crítica, ayudando al alumnado a entender qué son los prejuicios, por qué son injustos y cómo pueden afectar a las personas.

- ¿Se perciben sentimientos de admiración, indiferencia, o rechazo hacia ciertos tonos?
- ¿Hay algún comentario que sugiera ideas preconcebidas sobre qué tonalidades de piel son “más comunes”?
- ¿Alguien expresa dudas o inseguridades sobre su propio color de piel? ¿Qué comprenden sobre el término “color carne”?
- ¿Piensan que este color es el mismo para todas las personas o se dan cuenta de la diversidad?
- ¿En algún momento durante la actividad muestran actitudes de discriminación hacia alguien con tonalidad de piel más oscura?
- ¿Identifican de manera natural las diferencias de piel como algo positivo o negativo, o más bien lo ven como algo neutral?

3.3. Etapa primaria 2º ciclo (8-10 años)

Duración: 50 minutos. **Grupo:** 20-25 (Agrupamiento: grupos de 5-6)

Objetivo: Reconocer la diversidad de tonos de piel desde la reflexión sobre cómo los prejuicios se construyen en base a ideas erróneas.

Recursos necesarios: Paleta Pantone en tonos de marrón/piel, imágenes Proyecto Humanae, fotografías de personas afroespañolas, papel, lápices/ceras colores carne, cuerda y pinzas.

Desarrollo:

1. Introducción Interactiva (10 minutos)

Pedimos al alumnado que nos enseñen el color carne que tienen en clase. Mostramos la paleta de colores piel. Hacemos una pregunta detonadora: *¿Qué tienen en común estos colores? ¿Cuál creéis que es el color carne? ¿Por qué?* Mostramos diferentes lápices de "color carne" y comparamos con la paleta de tonos de piel reales. Explicamos que tenemos una sustancia llamada melanina, que protege nuestra piel del sol, y que su producción está influenciada por factores genéticos y adaptaciones evolutivas. Las personas con más melanina tienen la piel más oscura. No es mejor ni peor: es diferente, como los ojos o el pelo. Invitamos a que muestren sus manos y hacemos fotos para hacer una paleta de colores carne de la clase (*se les enseñará al final de la sesión*).

2. Jugamos a las identidades (15 minutos)

Dividimos la clase en 4 o 5 grupos. Repartimos a los grupos algunas fotografías del Proyecto Humanae y de personas afroespañolas. Pedimos a cada grupo que elijan para cada persona un nombre, edad, país de nacimiento, profesión, pasatiempo y un dato curioso. Se comparten en voz alta y se colocan las fotos en la pizarra.



3. Reflexionamos (10 minutos)

Analizamos el cuadro generado en base a la organización de las fotos e identificamos posibles prejuicios en base al color de la piel y el género. Propiciamos el debate sobre cómo éstos están ligados a la apariencia: *¿Por qué creísteis que esa persona era de ese país? ¿Creéis que el color de piel nos dice cómo es alguien? ¿Es justo pensar cosas malas o buenas solo con la imagen de alguien?* Contamos las historias reales de las personas afroespañolas contradiciendo posibles estereotipos y/o prejuicios.

4. Hacemos un autorretrato (10 minutos)

Invitamos a cada peque a hacerse un autorretrato utilizando con los colores carne disponibles entre los lápices, buscando aproximarse a su tono de piel. Les dejamos decorar con palabras que les representen: gustos, talentos, emociones.

5. Exposición y reflexión final (5 minutos)

Colgamos todas las creaciones en la pizarra o pared. Observamos durante unos segundos todas las obras. Preguntamos al grupo: *¿Veis la gran variedad de tonos de piel? ¿Qué aprendimos hoy sobre las personas?* Proyectamos la paleta digital con los colores de piel de la clase, hecha a partir de las fotografías de sus manos, y preguntamos: *¿Todavía creemos que hay solamente un color carne?*

Observación y análisis docente:

La docente estará atenta a posibles estereotipos o prejuicios que pueda expresar el alumnado durante la actividad. Cuando los detecte, tomará nota de ellos para incorporarlos al diagnóstico. Además, aprovechará esos momentos para explicar de forma clara por qué esas ideas son erróneas y fomentar la reflexión crítica, ayudando al alumnado a entender qué son los prejuicios, por qué son injustos y cómo pueden afectar a las personas.

- ¿Asocian el color de piel con características de personalidad o habilidades?
- ¿Qué tipo de emociones parecen expresar cuando hablan sobre las diferentes tonalidades de piel?
- ¿Hay alguna tendencia a asociar colores de piel más claros con atributos como “belleza” o “ser más amable”?
- ¿Relacionan algún color de piel con cualidades negativas (pobreza, deportes más violentos, delincuencia)?
- ¿Y con cualidades positivas?
- ¿Asocian ciertos colores con sentimientos de alegría, tristeza, agresividad, etc.?
- ¿Qué reacciones emocionales genera la actividad?
- ¿Reconocen de forma natural la diversidad de colores de piel, o existe una tendencia a jerarquizar los colores (por ejemplo, “más bonito” vs. “menos bonito”)?

3.4. Etapa primaria 3º ciclo (10-12 años)

Duración: 50 minutos. **Grupo:** 20-25 (Agrupamiento: grupos de 5-6)

Objetivo: Analizar cómo se transmiten los estereotipos, reflexionar sobre sus consecuencias y proponer acciones personales antirracistas.

Recursos necesarios: Paleta Pantone en tonos de marrón/piel, imágenes Proyecto Humanae, fotografías de personas afroespañolas, papel, rotuladores y mural colectivo.

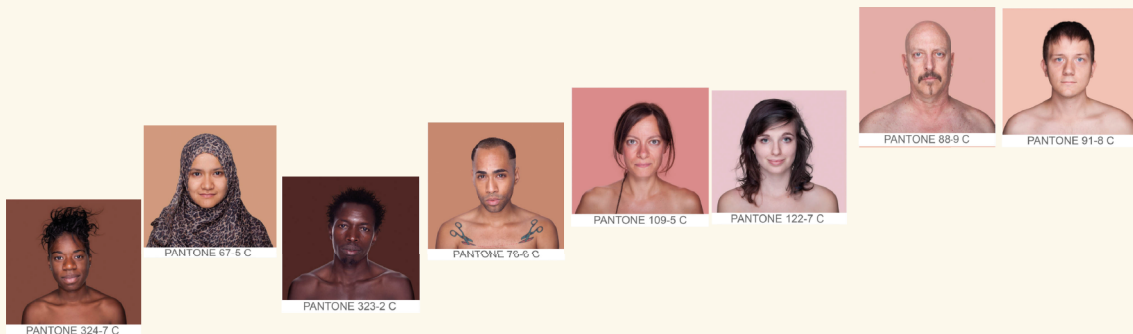
Desarrollo:

1. Introducción Crítica (10 minutos)

Hacemos una pregunta detonadora: *¿Qué color imagináis si digo “color carne”?* Mostramos la paleta de colores piel y generamos una discusión sobre la expresión “color carne” mostrando una paleta amplia de colores. Explicamos que tenemos una sustancia llamada melanina, que protege nuestra piel del sol, y que su producción está influenciada por factores genéticos y adaptaciones evolutivas. Las personas con más melanina tienen la piel más oscura. No es mejor ni peor: es diferente, como los ojos o el pelo. Invitamos a que muestren sus manos y hacemos fotos para hacer una paleta de colores carne de la clase (*se les enseñará al final de la sesión*).

2. Jugamos a las identidades (15 minutos)

Dividimos la clase en 4 o 5 grupos. Repartimos a los grupos algunas fotografías del Proyecto Humanae y de personas afroespañolas. Pedimos a cada grupo que elijan para cada persona un nombre, edad, país de nacimiento, profesión, pasatiempo y un dato curioso. Comparten los resultados en voz alta y ordenamos las fotos en la pizarra organizándolas según escala de opresiones y privilegios, prestando especial atención a la interseccionalidad de género, raza y estatus social.



3. Reflexionamos (10 minutos)

Analizamos el cuadro resultante de la organización de fotos e identificamos posibles prejuicios en base al color de piel y el género. Mediante preguntas procuramos indagar en las asociaciones realizadas por el alumnado estimulando así la reflexión y debate sobre cómo los prejuicios están ligados a la racialización: *¿Por qué pensasteis que esta persona es de ese país? ¿Por qué tiene esta profesión? ¿Por qué piensas que le gusta/hace... (cualquier pregunta respecto a los pasatiempos o datos curiosos)?* Les preguntamos sobre si saben lo que es un estereotipo y/o prejuicio y les pedimos que lo expliquen. Aclaremos por si hay dudas. Seguimos con más preguntas para generar reflexión y debate: *¿Creéis que el color de piel nos dice cómo es alguien? Es justo pensar cosas malas o buenas solo con la imagen de alguien? ¿Es justo pensar que la riqueza o el éxito tiene que ver con el color de piel o el género de una persona?* Contamos las historias reales de las personas afroespañolas contradiciendo posibles estereotipos y/o prejuicios. Concluimos comentando que el color de piel es algo que una persona no puede cambiar, forma parte de su identidad y, por lo tanto, debe ser respetado. Otra cuestión importante es que no podemos ignorar nuestras diferencias de color, diciendo que todas las personas son iguales, porque estaríamos ignorando las desigualdades y discriminaciones que enfrentan las personas racializadas.

4. Visionamos un video y debatimos (10 minutos)

Ponemos el [video](#) donde Angélica Dass, autora del proyecto Humanae, habla sobre los colores carne. Preguntamos al grupo: *¿Qué creencias se repiten sobre personas con piel más clara o más oscura?* Reflexionamos en colectivo sobre cómo cambiar estas ideas: *¿Qué peligros tiene juzgar a una persona por su color de piel? ¿Conocéis a alguien que haya sido tratado injustamente por ser una persona negra o marrón?*



5. Compromisos y reflexión final (5 minutos)

Pedimos al alumnado que escriba uen un mural colgado en la pizarra un aprendizaje o compromiso para evitar la discriminación. Ejemplos: “Hoy descubrí que...” o “Me comprometo a...” Proyectamos la paleta digital con los colores de piel de la clase, hecha a partir de las fotografías de sus manos, y preguntamos: *¿Todavía creemos que hay solamente un color carne?*

Observación y análisis docente:

La docente estará atenta a posibles estereotipos o prejuicios que pueda expresar el alumnado durante la actividad. Cuando los detecte, tomará nota de ellos para incorporarlos al diagnóstico. Además, aprovechará esos momentos para explicar de forma clara por qué esas ideas son erróneas y fomentar la reflexión crítica, ayudando al alumnado a entender qué son los prejuicios, por qué son injustos y cómo pueden afectar a las personas.

- ¿Asocian el color de piel con características de personalidad o habilidades?
- ¿Qué tipo de emociones parecen expresar cuando hablan sobre las diferentes tonalidades de piel?
- ¿Hay alguna tendencia a asociar colores de piel más claros con atributos como “belleza” o “ser más amable”?
- ¿Relacionan algún color de piel con cualidades negativas (pobreza, deportes más violentos, delincuencia)? ¿Y con cualidades positivas?
- ¿Asocian ciertos colores con sentimientos de alegría, tristeza, agresividad, etc.?
- ¿Qué reacciones emocionales genera la actividad?
- ¿Reconocen de forma natural la diversidad de colores de piel, o existe una tendencia a jerarquizar los colores (por ejemplo, “más bonito” vs. “menos bonito”)?
- ¿Qué propuestas o compromisos surgen del alumnado?

Diferencia entre estereotipo y prejuicio

Estereotipo

Un **estereotipo** es una idea que muchas personas repiten sobre cómo es un grupo de personas, pero que no muestra toda la verdad. Es como contar solo una parte de la historia.

Cuando creemos en estereotipos, podemos pensar que alguien no puede hacer algo solo por su color de piel, su género, su forma de vestir o de hablar. Por ejemplo, decir que “*las niñas no saben jugar al fútbol*” o que “*las personas negras corren más rápido*” son estereotipos. Puede que haya niñas que jueguen muy bien al fútbol o personas negras que no les vaya bien los 100 metros lisos. *Los estereotipos no son completamente falsos, pero sí son incompletos, porque no muestran cómo es cada persona de verdad.*

Prejuicio

Un **prejuicio** es cuando pensamos algo malo de una persona sin conocerla de verdad. Es como decidir que no te cae bien alguien solo por cómo se ve o de dónde viene, sin haber hablado nunca con esa persona.

Muchas veces, los prejuicios nacen de lo que sentimos, no de cosas reales. A veces son ideas que escuchamos de otras personas o que aprendemos sin darnos cuenta, y que no están basadas en hechos. *Los prejuicios pueden hacer que tratemos mal a alguien sin razón, que desconfiemos o incluso que sintamos rechazo.*

Tanto los estereotipos como los prejuicios causan injusticias porque:

- Hacemos sentir mal a otras personas sin motivo;
- No les damos las mismas oportunidades (por ejemplo, para jugar, ser amigas o participar);
- Les ponemos límites solo por su aspecto o su cultura;
- Les decimos cosas que no son verdad sobre quiénes son.

Todos somos diferentes y eso es algo bueno. Tratar a las personas de forma justa significa conocerlas por cómo son de verdad, no por lo que creemos sin saber. Por eso es importante aprender a conocer a las personas antes de juzgarlas, y tratar a todo el mundo con respeto y amabilidad.

MAD



Africa