

Referentes de la Afroescuela



Una actividad didáctica para la construcción de ciudadanía intercultural y comprometida con la infancia Afroandaluza

MAD 
Africa

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

MAD África

Movimiento por la Acción y el Desarrollo de África

Calle Flor de Salvia, 11 4A

Sevilla/España

+34 695 512 623

www.madafrica.es

Coordinadora del proyecto: **Glenda Dimuro Peter**

Esta publicación se inscribe en el proyecto de Educación Transformadora "*Identities Afroandaluzas: referentes y narrativas afrocentradas para la construcción de ciudadanía interculturales*", financiado por la Convocatoria de Subvenciones 2024 de la Unidad de Cooperación al Desarrollo del Ayuntamiento de Sevilla). Su contenido es responsabilidad exclusiva de MAD África y no refleja necesariamente la opinión de la entidad financiadora.

Los contenidos están sujetos a una Licencia Creative Commons por la que, en cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría, quedando la explotación a usos no comerciales, pudiendo crearse obras derivadas siempre que se mantengan la misma licencia al ser divulgadas. ©



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**Juventud, Ciencia y Universidades
y Cooperación al Desarrollo**

**Dirección General de Cooperación al Desarrollo
Servicio de Cooperación al Desarrollo**

PRESENTACIÓN

MAD África es una organización con sede en Sevilla que trabaja por una sociedad más justa, plural y libre de racismo. Desde una educación transformadora, impulsa procesos que promueven la equidad, la diversidad cultural y la ciudadanía global. Su labor se centra en sensibilizar y formar a la ciudadanía, entre ello la comunidad educativa, visibilizando las desigualdades estructurales y fomentando una mirada crítica y decolonial.

En este marco, surge **Afroescuela**, un espacio educativo dirigido a la infancia Afroandaluza y a sus familias. En la Afroescuela se busca fortalecer la autoestima, la identidad afrodescendiente y el sentido de pertenencia de niños y niñas racializados, reconociendo el valor de sus raíces africanas y afroandaluzas como parte esencial del tejido social y cultural de Andalucía.

A través de actividades creativas, dinámicas participativas y el trabajo con referentes afrocentrados, la Afroescuela ofrece un espacio seguro donde la infancia puede explorar su historia, expresar su identidad y compartirla con orgullo con su entorno escolar y comunitario. Este enfoque no solo contribuye al bienestar y la salud emocional de la infancia afrodescendiente, sino que también promueve la convivencia y el reconocimiento mutuo entre todas las infancias, fortaleciendo los valores de respeto, igualdad y diversidad que MAD África defiende.

Esta actividad forma parte del proyecto *“Identidades Afroandaluzas: referentes y narrativas afrocentradas para la construcción de ciudadanías interculturales”*, desarrollado por MAD África con la financiación del Ayuntamiento de Sevilla. Su objetivo es contribuir a la construcción de una ciudadanía sevillana intercultural comprometida con los derechos y el pleno desarrollo de la infancia Afroandaluza, mediante nuevas narrativas basadas en referentes afrocentrados diversos (es decir, enfatizando la importancia de África, su pueblo y la diáspora, en la historia y la actualidad), reduciendo las desigualdades y discriminaciones raciales que enfrentan. social, económica y política de todas las personas.

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La importancia de trabajar referentes afrocentrados en la infancia

A pesar de los avances y esfuerzos de la comunidad educativa por ofrecer una educación inclusiva que atienda a las necesidades e intereses de un alumnado con identidades culturales cada vez más diversas, la escuela sigue enfrentando el reto de actuar como barrera frente a los discursos de odio y las discriminaciones que tienen su base en el racismo estructural.

El racismo no es ajeno al ámbito educativo. Los prejuicios, actitudes y comportamientos racistas, arraigados en el imaginario social, atraviesan de forma inevitable a todas las personas, y por tanto también se reproducen —consciente o inconscientemente— en los espacios escolares. Desde edades muy tempranas, nuestra sociedad está expuesta a falsas creencias asociadas a diferencias físicas, especialmente relacionadas con los colores de piel. Estas ideas tienen su origen en procesos históricos, sociales y políticos vinculados a la expansión colonial europea, cuando se impusieron categorías raciales para justificar la conquista, la esclavización y la explotación de pueblos, especialmente en África y Abya Yala.

Aunque la ciencia ha demostrado que no existen razas humanas, la idea de “raza” sigue teniendo efectos reales porque ha sido construida socialmente y continúa reproduciéndose en múltiples ámbitos de la vida cotidiana.

En este sentido, desde MAD África consideramos sumamente importante trabajar la diversidad racial y el antirracismo desde la infancia, porque es en esta etapa donde se forman las bases de la identidad, la empatía y la forma de ver el mundo. Aunque niñas y niños no nacen con prejuicios, sí pueden aprenderlos muy pronto a través del entorno, los medios, los juguetes, los libros o incluso el lenguaje cotidiano. Por esta razón, es urgente ofrecer propuestas educativas que permitan reconocer y valorar la pluralidad cultural y fenotípica de nuestra sociedad, superando los estereotipos y prejuicios que aún perviven en sus contextos.



Trabajar con referentes Afro y afrocentrados en la infancia es, en este marco, una estrategia fundamental para fortalecer la autoestima, la identidad y la salud mental de la infancia racializada, al mismo tiempo que se promueven espacios de convivencia, respeto y aprendizaje compartido.

La escuela es uno de los principales agentes socializadores y un espacio clave para construir una ciudadanía inclusiva. Incorporar referentes afrocentrados —personas africanas o afrodescendientes que inspiran por sus aportes a la cultura, la ciencia, el arte o la justicia social— permite romper con la invisibilidad y los estereotipos que históricamente han limitado la representación de las personas negras.

Cuando la infancia racializada no encuentra imágenes positivas de sí misma en los materiales escolares o en la sociedad, puede desarrollar sentimientos de baja autoestima, falta de pertenencia o autonegación. En cambio, conocer referentes que comparten su origen o sus rasgos les ayuda a sentirse valiosos, orgullosos y parte activa de la comunidad.

Trabajar referentes afrocentrados no es solo una cuestión de visibilidad, sino de justicia pedagógica y salud emocional. Supone reconocer el valor de África, de sus pueblos y de sus culturas, así como visibilizar que las personas negras y afrodescendientes han formado y forman parte de nuestra sociedad. Además, amplía las miradas del resto del alumnado, que aprende a valorar la diversidad y a construir relaciones más igualitarias y respetuosas.

En definitiva, educar desde referentes Afro y afrocentrados contribuye a crear entornos escolares más equitativos, seguros y saludables, donde todas las identidades sean reconocidas, respetadas y celebradas como parte de un mismo nosotros.

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

“Referentes de la Afroescuela”

La actividad “**Referentes de la Afroescuela**” será desarrollada por las familias participantes de la Afroescuela, con el acompañamiento pedagógico del equipo de MAD África. Esta propuesta forma parte del trabajo que MAD ÁFRICA impulsa para visibilizar las identidades Afroandaluzas y fortalecer la autoestima, el sentimiento de pertenencia y el reconocimiento de identidades interculturales en ámbito educativo.

La actividad tiene como objetivo presentar a la infancia referentes afrocentrados, es decir, personas de origen africano o afrodescendiente que inspiran y que han contribuido de manera significativa a la sociedad y al planeta.

El enfoque afrocentrado sitúa en el centro las miradas, historias y experiencias de las personas africanas y afrodescendientes, que a menudo han sido silenciadas o contadas desde perspectivas ajenas. A través de esta actividad, se busca reconocer el valor de África, de sus pueblos y de sus culturas, así como visibilizar que las personas negras han formado y forman parte fundamental de nuestra sociedad.

Con esta experiencia, las familias de la Afroescuela se convertirán en agentes activos de cambio, compartiendo con la comunidad educativa referentes positivos y narrativas que promueven la diversidad, la inclusión y el orgullo identitario Afro e intercultural.

ETAPA EDUCATIVA: La actividad se adapta a diferentes etapas educativas entre Infantil 5 años y 1º y 2º ciclos de Primaria.

DURACIÓN: 45 minutos (actividad en aula); 1 semana (exposición en centro educativo).

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimientos del medio, Educación en Valores, Lengua.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Dinámica inicial: Colores carne (10 minutos)

La dinámica inicial tiene como objetivo **reconocer y valorar la diversidad de tonos de piel de forma positiva y natural**. A partir de la pregunta “¿de qué color pensáis que es el color carne?”, el grupo reflexiona sobre las ideas que solemos asociar a ese concepto. Luego, se muestra una paleta de colores piel para descubrir la amplia gama de tonos existentes y reforzar la idea de que no existen personas negras ni blancas, sino muchos tonos distintos de marrón, dorado o rosado. El alumnado observa su propio color de piel, lo compara con la paleta y participa en la creación de una paleta colectiva de la clase mediante fotografías de sus manos (incluida la del profesorado).



Esta dinámica será adaptada por cada familia participante de la Afroescuela, ajustando el lenguaje y los recursos a la edad del grupo y al estilo de presentación de cada familia.

2. Personas negras en nuestra historia (10 minutos)

A continuación, iniciamos una conversación para **mostrar que las personas negras siempre han formado parte de la historia** de Sevilla, de España y del mundo, contribuyendo a la construcción de nuestras culturas, saberes y formas de vida.

A través de un relato breve y adaptado a la edad del grupo, las familias de la Afroescuela narrarán cómo, desde tiempos muy antiguos, los pueblos del mundo han tenido una enorme diversidad de tonos de piel. Contarán que desde hace siglos muchas personas africanas llegaron a Sevilla, algunas de ellas traídas por la fuerza, y cómo sus culturas, músicas, lenguas, comidas y costumbres se mezclaron con las de los pueblos árabes, gitanos, judíos y cristianos que ya habitaban la ciudad. Así, se reflexionará con la infancia sobre cómo esta diversidad ha dado forma a la Sevilla actual, en aspectos tan presentes como el flamenco o la gastronomía andaluza.

Cada familia adaptará el relato según la edad del alumnado y su propia manera de contarlo, pudiendo usar recursos visuales, mapas, ilustraciones o música para hacerlo más cercano y participativo.

Finalmente, se propondrá una reflexión sobre las migraciones actuales, recordando que hoy muchas personas de África y de otras partes del mundo llegan a Sevilla y a España en busca de una vida mejor. Estas migraciones siguen enriqueciendo nuestra sociedad, aportando nuevos saberes, lenguas, sabores y formas de entender el mundo.

Reconocer esta continuidad histórica permite a la infancia comprender que la diversidad siempre ha estado presente y que todas las personas, sin importar su origen, forman parte de la historia común que seguimos construyendo.



Lectura del cuento “**Ni de acá ni de allá**”, de Nicolás Cruz.

MAD ÁFRICA

A vertical color palette consisting of 12 rectangular color swatches arranged in a single column. The colors transition from a dark, muted brown at the top, through various shades of brown and tan, to a light, warm pink at the bottom. The swatches are slightly irregular in shape, giving it a hand-drawn or artistic feel.

A collage of 15 portraits of Black people, arranged in a grid-like fashion. The portraits include historical figures like Martin Luther King Jr. (bottom left, in black and white) and contemporary celebrities like Janelle Monáe (top left, in a colorful patterned top), Chiwetel Ejiofor (top right, in a striped shirt), and Lupita Nyong'o (bottom right, in a black strapless dress). Other notable figures include Oprah Winfrey (top center, in a black blazer), Denzel Washington (top center-right, in a black turtleneck), and Angela Bello (bottom center, in a red top and patterned scarf). The portraits are set against a white background, with some overlapping.

9

Cuando terminen, la familia guiará una breve conversación sobre quién es cada persona representada, de dónde viene, a qué se dedica y qué aporta a la sociedad. Cada alumnado presentará su puzle y en colectivo intentarán adivinar quien es la persona (habrá personas públicas y más conocidas, otras no tanto e incluso desconocidas por el alumnado).

La familia complementará la información, adaptándola según la edad del grupo. Algunas propuestas:

Educación Infantil: tras montar el puzle, el alumnado muestra la imagen de su referente y señala en un mapa dónde se sitúa su país de origen.

Primer ciclo de Primaria: además de montar el puzle, cada niño o niña escribe el nombre del referente y el país en el reverso del folio y lo lee en voz alta al grupo.

Segundo ciclo de Primaria: tras identificar la persona y su país, el alumnado lee una breve biografía adaptada, aprendiendo más sobre su historia, profesión o contribución social.

De forma sencilla y lúdica, el alumnado **descubrirá la riqueza y pluralidad del mundo Afro**, aprendiendo que las personas negras han contribuido y contribuyen a la sociedad desde múltiples lugares y profesiones.

4. Reflexión final (5 minutos)

Al final de la actividad, la familia hace una reflexión sobre cómo, tanto en el pasado como en la actualidad, personas africanas y afrodescendientes transforman el mundo desde distintos ámbitos. **Reconocerlas permite a la infancia ampliar sus referentes, romper estereotipos y valorar la diversidad como una riqueza común, reforzando valores de igualdad, convivencia y orgullo identitario.**

4. ¡Encuentra tu Afroreferente! Segunda parte

Para el desarrollo de esta actividad, MAD África, con el apoyo de las familias de la Afroescuela, habrá montado previamente la **Exposición AfroReferentes** en algún espacio del Centro Educativo (pasillo, hall, etc.). Dicha Exposición consta de 12 obras artísticas de autoría de niños y niñas afroandaluces que participan de la Afroescuela, donde representan cada uno a una persona Afroreferente, incluídas entre las trabajadas en aula.



Tras la actividad en clase, se invitará al alumnado a visitar dicha Exposición. Se le pedirá que busquen los referentes trabajados en clase entre las obras expuestas.

Las obras se quedarán expuestas por aproximadamente una semana y se invitará al profesorado a colgar las fotos de los puzles en clase, para a seguir explorando* el tema de los Afroreferentes en aula durante este tiempo.

Algunas ideas de actividades extras, que pueden ser adaptadas a todos los diferentes ciclos de Infantil y Primaria:

- Preguntar en casa si conocen a alguna persona que ha migrado a España, principalmente del continente africano.
- Invitar a que busquen a otras personas africanas y/o afrodescendientes que son referentes para completar la Exposición en clase. Traer una foto y contestar a algunas preguntas como: *¿quién soy?*, *¿dónde nací?*, *¿dónde vivo?*, *¿a qué me dedico?*, *¿qué apporto a las demás personas?*
- Realizar una investigación más extensa sobre algunas de las personas Afroreferentes trabajadas en clase, escribiendo un texto con su biografía.

* El profesorado recibirá material con una breve biografía de cada Afroreferente trabajado en clase.

MATERIALES NECESARIOS

- Imagen impresa de paleta de colores carne
- Copia del cuento “Ni de acá ni de allá”, de Nicolás Cruz
- 25 puzles con imágenes de Afroreferentes (impresos en papel pegatina)
- 25 cartulinas A4 para pegar los puzles
- 25 cartulinas con nombre de cada Afroreferente
- Imagen de mapa mundi actualizado para proyectar



MAD

Africa

Más información

www.madafrica.es

www.madafrica.es/identidades-afroandaluzas/

Síguenos

Instagram | Facebook | YouTube

Persona de contacto: Glenda Dimuro (699824322 - madafrica@madafrica.es)

Referentes de la Afroescuela



Una actividad didáctica para la construcción de ciudadanía intercultural y comprometida con la infancia Afroandaluza

MAD
Africa

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

ANEXO 1

Biografía Afroreferentes

1. Ana Peleteiro

País de nacimiento:

España.

Profesión / ocupación:

Atleta profesional, especialista en triple salto.
Medallista olímpica y récord nacional.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las pocas mujeres negras referentes en el deporte español, especialmente visible en el atletismo de élite.
- Ha hablado públicamente sobre racismo, sesgos y discriminación, contribuyendo a visibilizar las experiencias afrodescendientes en España.
- Su éxito internacional rompe estereotipos y genera referentes positivos para la juventud negra y racializada.
- Representa orgullo afrogallego y ha reivindicado su identidad mestiza con firmeza y naturalidad.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Ganó la **medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020** (celebrados en 2021), convirtiéndose en la primera española en lograr una medalla olímpica en triple salto.
- Posee el **récord de España de triple salto**, tanto en pista cubierta como al aire libre.
- Fue campeona del mundo sub-20 en 2012, lo que marcó el comienzo de su trayectoria élite.
- Ha sido varias veces medallista en competiciones europeas (indoor y outdoor).
- Entrenó durante años junto a Nelson Évora, campeón olímpico, bajo la dirección de Iván Pedroso, uno de los entrenadores más prestigiosos del mundo.
- En 2022 anunció su maternidad y regresó a la competición en 2023, visibilizando la compatibilidad entre deporte de élite y maternidad.
- Es una voz activa en redes y medios, donde aborda temas de identidad, salud mental, maternidad y racismo en España.

2. Anastasia Nzang Nzé Ada

País de nacimiento:

Guinea Ecuatorial.

Profesión / ocupación:

Economista, experta en género, derechos humanos y desarrollo; activista por los derechos de las mujeres.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las voces más destacadas del feminismo en Guinea Ecuatorial, cuestionando estructuras patriarcales tradicionales.
- Ha luchado por los derechos de las mujeres africanas: educación, igualdad, fin de la dote, poligamia, violencia de género.
- Su trayectoria demuestra que es posible romper moldes de género y colonia/patriarcado, inspirando a mujeres afrodescendientes a aspirar a autonomía, dignidad, y liderazgo.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- A pesar de crecer en una sociedad fuertemente patriarcal, logró acceder a la educación cuando muchos pensaban que las niñas no debían ir al colegio.
- Se formó en Ciencias Empresariales y Economía Social, más tarde en Cooperación Internacional con especialización en mujer y desarrollo — su formación la orientó hacia la defensa de los derechos humanos.
- Ha trabajado en varios países de África (como cooperante en Burkina Faso, Senegal, Guinea-Bissau) antes de regresar a Guinea Ecuatorial.
- Al volver, trabajó en el Ministerio de Asuntos Sociales y Promoción de la Mujer; tras ser despedida debido a que sus propuestas se consideraron “excesivas”, cofundó la ONG Igualdad y Derechos Humanos de la Mujer en África (IDHMA), para promover los derechos de las mujeres y niñas en Guinea y África.
- Ha denunciado públicamente prácticas como la dote, la poligamia y la violencia de género, contribuyendo a visibilizar las violencias estructurales contra las mujeres africanas y promoviendo cambios culturales.

3. Asaari Bibang

País de nacimiento:

Guinea Ecuatorial (llegó a España siendo niña).

Profesión / ocupación:

Actriz, humorista, guionista, escritora y activista antirracista.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las primeras mujeres negras en el stand-up comedy en España, un espacio históricamente blanco y masculino.
- Utiliza el humor como herramienta política para denunciar el racismo cotidiano, los estereotipos y la exclusión de la comunidad afrodescendiente.
- Su presencia mediática cuestiona la falta de representación negra en la televisión y la cultura española.
- Da visibilidad a la diáspora guineana y reivindica la identidad afroespañola con orgullo, humor y pensamiento crítico.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Ha trabajado como actriz en series y películas españolas, y en diversos programas de televisión.
- Destaca por sus monólogos en *"Las que faltaban"*, *"Comedy Central"* y en escenarios como *El Club de la Comedia*.
- Publicó el libro **Y ahora qué** (2023), donde reflexiona sobre identidad, racismo, feminismo y ser una mujer negra en España.
- Es cofundadora de **"No Somos Menores"**, colectivo que denuncia el racismo institucional dirigido a jóvenes migrantes y afrodescendientes.
- Ha participado en proyectos culturales y conversaciones públicas sobre feminismo negro, representación y memoria colonial.
- Utiliza sus redes y actuaciones para visibilizar realidades afrodescendientes, reírse de los estereotipos y abrir espacios para nuevas generaciones.

4. Cécile Ndjebet

País de nacimiento:
Camerún.

Profesión / ocupación:

Activista medioambiental, defensora de los derechos de las mujeres rurales, agrónoma y fundadora de organizaciones para la protección de bosques y comunidades.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Porque lucha por el **acceso de las mujeres africanas a la tierra y a los recursos naturales**, un derecho históricamente negado por sistemas patriarcales y coloniales.
- Porque defiende prácticas ancestrales africanas de manejo sostenible del bosque, reconociendo el conocimiento ecológico de las mujeres rurales.
- Porque su trabajo demuestra cómo **medio ambiente, justicia climática y derechos de las mujeres** están profundamente conectados.
- Porque ha hecho visible internacionalmente la situación de las mujeres africanas en la lucha contra la deforestación y el cambio climático.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Cofundó y lidera la **African Women's Network for Community Management of Forests (REFACOF)**, una red que trabaja en más de 20 países africanos por los derechos de las mujeres en la gobernanza forestal.
- Ha dedicado más de 30 años a la defensa de los bosques de África Central y a denunciar políticas que excluyen a las mujeres del acceso a la tierra.
- En **2022 recibió el Premio Wangari Maathai Forest Champions Award**, uno de los reconocimientos más importantes del mundo en conservación forestal.
- Aboga en foros internacionales —ONU, COPs climáticas, instituciones africanas— para que las políticas climáticas incluyan la perspectiva de género.
- Ha promovido proyectos de reforestación comunitaria, formación para mujeres agricultoras y medidas legales que protejan sus derechos sobre la tierra.
- Es una figura clave en el movimiento que lucha por que la justicia climática global incluya a comunidades africanas y voces de mujeres rurales.

5. Desirée Bela-Lobedde

País de nacimiento:

España.

Profesión / ocupación:

Escritora, comunicadora, formadora en feminismo negro, divulgadora antirracista y creadora de contenido.

Por qué es un referente para la comunidad negra / africana / afrodescendiente:

- Es una de las voces más influyentes del afroactivismo y el feminismo negro en España.
- Ha visibilizado con claridad y pedagogía cómo opera el racismo cotidiano, institucional y mediático.
- Reivindica la belleza y el autocuidado afro, rompiendo los estándares estéticos eurocéntricos.
- Ha abierto espacios de diálogo sobre identidad afrodescendiente, negritud, género y representación en lengua española.
- Su trabajo ha ayudado a que muchas mujeres negras y racializadas encuentren referentes positivos y herramientas de empoderamiento.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Autora de libros fundamentales en el panorama antirracista español, entre ellos:
 - **Ser mujer negra en España** (2018), obra pionera sobre racismo vivido en primera persona.
 - **Minorías** (2022), junto a Moha Gerehou, desmontando mitos y violencias estructurales.
 - **Pelo bueno** (2020), reivindicando el cabello afro como identidad y resistencia cultural.
- Ha creado espacios de comunicación y formación para hablar de racismo, feminismo negro y afrodescendencia en España.
- Colabora en medios, podcasts y proyectos culturales aportando perspectivas afrofeministas.
- Imparte talleres y conferencias sobre identidad, autocuidado, antirracismo, medios y representación.
- Es una referencia imprescindible en el movimiento afroespañol contemporáneo y en la divulgación de perspectivas decoloniales.

6. Lucía Asué Mbomío

País de nacimiento:

España.

Profesión / ocupación:

Periodista, escritora, guionista y activista antirracista.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Porque visibiliza las experiencias de la diáspora africana en Europa, especialmente de personas afrodescendientes en España, cuestionando la población-blanca como norma.
- Porque a través de su trabajo (periodismo, literatura, activismo) denuncia el racismo, la discriminación, la invisibilización de migrantes y afrodescendientes, y promueve narrativas plurales que reconocen la identidad mestiza y afro.
- Porque se define y firma con su nombre completo que incorpora su herencia guineana — reconociendo su identidad mestiza con orgullo: “no puedo dejar fuera ni mi parte de Guinea Ecuatorial”.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, tiene máster en Desarrollo y Ayuda Internacional y está diplomada en Guion y Dirección de Documentales.
- Trabajó como reportera en varias cadenas y programas españoles: Telemadrid, Antena 3, TVE — en espacios como “Madrid Directo”, “Españoles en el Mundo”... actualmente colabora en el programa Aquí la Tierra.
- Publicó varios libros: su novela Hija del camino (2019), que aborda identidad, racismo y pertenencia; también el libro de relatos Las que se atrevieron, y más recientemente la novela Tierra de la luz (2024), en la que denuncia la explotación laboral y las condiciones de vida de personas migrantes en el sur de España, mezclando realismo mágico y denuncia social.
- A través de su literatura y activismo ayuda a dar visibilidad a historias muchas veces silenciadas — identidad mestiza, memoria colonial, migración, racismo, discriminación, precariedad — contribuyendo a cuestionar estructuras opresivas y promover justicia social.
- Colabora con espacios comunitarios afrofeministas, y participa en iniciativas que buscan elevar las voces afrodescendientes en España.

7. Maximilienne Ngo Mbe

País de nacimiento:

Camerún.

Profesión / ocupación:

Defensora de derechos humanos, directora ejecutiva de **REDHAC** (Red de Defensores de Derechos Humanos de África Central).

Activista por la democracia, la libertad de expresión y la protección de defensores/as en contextos de violencia política.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las voces más fuertes en África Central contra la represión estatal, la violencia política y las violaciones de derechos humanos.
- Ha dedicado su vida a proteger a activistas, periodistas, mujeres y comunidades vulnerables, a menudo a riesgo personal.
- Representa liderazgo africano comprometido con la justicia social, la transparencia y el fin de la impunidad en la región.
- Su trayectoria demuestra que las mujeres negras africanas son protagonistas centrales en la defensa de derechos y en la construcción democrática.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Desde hace décadas dirige **REDHAC**, una red que trabaja en ocho países de África Central para apoyar y proteger a quienes defienden derechos humanos.
- Ha denunciado públicamente detenciones arbitrarias, torturas, desapariciones forzadas y el acoso a periodistas y activistas en Camerún y la región.
- En **2021 recibió el Martin Ennals Award**, uno de los premios internacionales más prestigiosos para defensores/as de derechos humanos.
- Ha acompañado legal y políticamente a cientos de personas perseguidas, especialmente mujeres y jóvenes vulnerables a la violencia estatal.
- Ha participado en foros internacionales, incluidos espacios de Naciones Unidas y organizaciones panafricanas, exigiendo reformas democráticas y mecanismos reales de protección.
- Continúa trabajando pese a amenazas, campañas de difamación y vigilancia, lo que la convierte en un símbolo de valentía y resistencia civil.

8. Michaela DePrince

País de nacimiento:

Sierra Leona. Murió en 2024 con 29 años.

Profesión / ocupación:

Bailarina de ballet profesional (ballerina). Ha formado parte del Dutch National Ballet y del Dance Theatre of Harlem.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Rompe estereotipos en un mundo —el ballet clásico— históricamente blanco, elitista y excluyente para niñas y mujeres negras.
- Su historia de vida es un ejemplo de resiliencia: pasó de ser considerada “la niña más inútil del orfanato” por su vitiligo, a convertirse en una bailarina reconocida mundialmente.
- Ha usado su voz para denunciar el racismo en el ballet y para inspirar a niñas afrodescendientes a ocupar espacios que les han sido negados.
- Ha contribuido a visibilizar la diversidad en la danza y a cuestionar los cánones eurocéntricos de belleza y excelencia artística.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Nació durante la guerra civil de Sierra Leona y quedó huérfana muy pequeña; sufrió discriminación por su vitiligo.
- Fue adoptada por una familia estadounidense, donde pudo acceder a formación en ballet.
- Su imagen de niña, hallada en una revista de ballet, la inspiró a dedicarse profesionalmente a la danza.
- Se convirtió en bailarina destacada del **Dutch National Ballet**, uno de los ballets más prestigiosos del mundo.
- Es coautora del libro “**Taking Flight: From War Orphan to Star Ballerina**”, donde narra su vida y su lucha contra el racismo, la guerra y los estereotipos.
- Participó como bailarina en el videoclip “**Spirit**” de Beyoncé (2019), reforzando su impacto cultural y visibilidad global.
- Activista por la inclusión, la diversidad y la infancia afectada por conflictos armados;

9. Ndaté Yalla Mbodj

País de nacimiento:

Reino de Waalo (actual norte de Senegal).

Profesión / ocupación:

Reina (lingeer) y dirigente política del Reino de Waalo. Líder militar y símbolo de resistencia anticolonial.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Fue una de las **últimas reinas africanas en resistir activamente la colonización francesa** en el siglo XIX.
- Representa la fuerza política, estratégica y militar de las mujeres en la historia de África Occidental.
- Su liderazgo desafió estereotipos patriarcales coloniales que negaban el poder político de las mujeres africanas.
- Se ha convertido en un ícono de resistencia, orgullo, soberanía y memoria histórica para Senegal y para toda la diáspora africana.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Fue coronada reina (lingeer) del Reino de Waalo tras la muerte de su hermana, la reina Ndjeumbeut Mbodj.
- Frente al avance colonial francés, organizó una fuerte **resistencia política y militar**, aliándose con distintos grupos locales para defender la soberanía de su pueblo.
- En 1855 lideró la defensa de Waalo contra la invasión francesa comandada por Louis Faidherbe.
- Aunque el reino cayó militarmente, su lucha continúa siendo un símbolo nacional de coraje y dignidad.
- Su figura es honrada hoy en Senegal como **heroína nacional**, con monumentos, calles y centros educativos que llevan su nombre.
- Ndaté Yalla dejó un legado de liderazgo femenino africano, resistencia anticolonial y defensa de la autodeterminación de su pueblo.

10. Quinndy Akeju

País de nacimiento:

España.

Profesión / ocupación:

- Enfermera (trabaja en el sistema sanitario público vasco).
- Investigadora y divulgadora.
- Activista afrofeminista, antirracista y panafricanista.
- Bailarina / coreógrafa de danza afro, vinculada a iniciativas culturales de música y danza negra.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Su activismo denuncia las expresiones de racismo cotidiano, institucional y estructural en el Estado español — especialmente el racismo hacia personas afrodescendientes, migrantes o racializadas.
- Trabaja desde múltiples ámbitos: salud, cultura, comunicación — lo que evidencia que la lucha antirracista puede y debe estar presente en todos los espacios.
- Contribuye a visibilizar la diversidad del continente africano (etnias, lenguas, culturas) y combate estereotipos sobre África y las personas afrodescendientes.
- Genera espacios comunitarios y de resistencia cultural, donde las identidades afro y sus historias se reconozcan y valoren.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Cofundadora y coordinadora europea de Afrocolectiva — un medio de comunicación en español con perspectiva afrofeminista, antirracista y panafricanista.
- Denuncia públicamente casos de racismo en salud: ha señalado prejuicios, violencia obstétrica y discriminación estructural hacia personas racializadas en centros sanitarios.
- Es bailarina / coreógrafa; coordina proyectos de danza afro como Afrosesión, que buscan recuperar y visibilizar las raíces africanas a través del baile.
- Ha escrito y participado en artículos y debates sobre racismo, identidad, migración, salud, memoria colonial — aportando una mirada crítica y personal desde su experiencia.
- Ha intervenido públicamente en espacios de discusión social: por ejemplo, participó en un debate sobre políticas migratorias en el marco de la I Marcha por la Justicia por Melilla (2023).

11. Rita Bosaho

País de nacimiento:

Guinea Ecuatorial (llegó a España siendo niña).

Profesión / ocupación:

Política, activista antirracista y feminista, técnica en igualdad y exdirectora general para la Igualdad de Trato y Diversidad Étnico-Racial del Gobierno de España.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- **Primera mujer negra en ser diputada en el Congreso de los Diputados de España (2015)**, un hito histórico en la representación política afrodescendiente.
- Ha luchado por incluir en la agenda pública temas como el racismo institucional, la igualdad racial y la memoria colonial.
- Ha impulsado políticas de diversidad étnico-racial, justicia social y derechos humanos desde las instituciones españolas.
- Es una figura clave en el afroactivismo español contemporáneo, abriendo camino para nuevas generaciones de mujeres racializadas.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Fue elegida **diputada por Alicante** en 2015 (Unidas Podemos), convirtiéndose en la primera mujer negra en el parlamento español.
- Fue **Directora General para la Igualdad de Trato y Diversidad Étnico-Racial** del Ministerio de Igualdad (2020–2023). Desde ese cargo impulsó:
 - El desarrollo de la **Ley Integral para la Igualdad de Trato y No Discriminación**.
 - La creación del **Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica** como órgano más visible y accesible para la ciudadanía.
- Ha trabajado durante décadas en colectivos feministas, antirracistas y de defensa de los derechos humanos.
- Realiza charlas, formaciones y trabajos de sensibilización sobre racismo, diversidad y representación.
- Ha participado en debates públicos sobre migración, negritud en España, justicia social y memoria colonial.
- Es una de las voces más sólidas en la política española en materia de igualdad racial y lucha contra la discriminación.

12. Simone Biles

País de nacimiento:

Estados Unidos.

Profesión / ocupación:

Gimnasta artística profesional; es considerada una de las mejores gimnastas de la historia.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Rompe barreras en un deporte históricamente dominado por personas blancas.
- Ha visibilizado la importancia de la salud mental en el deporte de élite.
- Ha denunciado públicamente los abusos en la gimnasia estadounidense, contribuyendo a proteger a generaciones futuras.
- Representa excelencia, resiliencia, autodeterminación y orgullo afrodescendiente.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Ganadora de más de **37 medallas olímpicas y mundiales**, siendo la gimnasta más condecorada de la historia.
- Participó en los Juegos Olímpicos de **Río 2016**, donde ganó 4 oros y 1 bronce.
- Introdujo varias habilidades nuevas y extremadamente difíciles, que ahora llevan su nombre (los "Biles").
- En Tokio 2021 priorizó su salud mental al retirarse de varias pruebas, generando un debate global sobre el bienestar de los atletas.
- Superó una infancia difícil marcada por la separación familiar y encontró en la gimnasia un espacio de crecimiento y expresión.
- Activista contra el racismo y la violencia sexual en el deporte.

13. Tsitsi Dangarembga

País de nacimiento:

Zimbabue.

Profesión / ocupación:

Escritora, cineasta, dramaturga y activista por los derechos humanos y la libertad de expresión.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las voces literarias africanas más influyentes de las últimas décadas, autora de *Nervous Conditions*, considerada una de las mejores novelas africanas modernas.
- Ha visibilizado las experiencias de mujeres negras africanas en contextos coloniales y poscoloniales, denunciando el racismo, el patriarcado y las violencias estructurales.
- Su activismo político y feminista la ha convertido en un referente de resistencia: ha protestado abiertamente contra la corrupción y la represión estatal en Zimbabue.
- Fue la **primera mujer negra zimbabuense** en publicar una novela en inglés de alcance internacional.
- Su obra ha inspirado a generaciones de mujeres africanas y afrodescendientes a narrar sus propias historias.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Publicó en 1988 **Nervous Conditions**, novela semiautobiográfica que explora educación, colonialidad y género; fue incluida por la BBC en la lista de las 100 mejores novelas de todos los tiempos.
- Es autora de una trilogía literaria sobre la vida de su protagonista Tambu:
 - *Nervous Conditions* (1988)
 - *The Book of Not* (2006)
 - *This Mournable Body* (2018), finalista del Premio Booker.
- Ha dirigido filmes y documentales, y fundado instituciones cinematográficas para fortalecer la industria cultural en Zimbabue.
- Fue arrestada en 2020 por participar en manifestaciones pacíficas por democracia y derechos civiles; su caso recibió apoyo internacional.
- En 2021 recibió el **Premio PEN Pinter** por su defensa “valiente e inquebrantable” de la verdad y la libertad de expresión.
- Su activismo combina literatura, política y feminismo africano para denunciar la opresión colonial, el autoritarismo y las violencias de género.

14. Yinka Esi Graves

País de nacimiento:

Reino Unido.

Profesión / ocupación:

Bailaora, coreógrafa y artista escénica.

Creadora de proyectos que exploran la relación entre el flamenco, la diáspora africana y las memorias corporales.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Reivindica la presencia histórica y contemporánea de la **afrodescendencia en el flamenco**, visibilizando raíces africanas frecuentemente silenciadas.
- Rompe estereotipos dentro del flamenco, un arte tradicionalmente racializado y blanqueado, mostrando que el baile es también un espacio afrodiásporico.
- Integra danza africana, contemporánea y flamenco para construir un lenguaje propio que celebra la identidad negra en el arte.
- Promueve una mirada decolonial sobre la historia cultural, señalando cómo los cuerpos negros han sido parte fundamental de las artes ibéricas durante siglos.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Formada en danza contemporánea, ballet y flamenco en Reino Unido, Cuba y España; estudió en **The London Contemporary Dance School** y luego se trasladó a Sevilla para profundizar en flamenco.
- Ha sido discípula de referentes como **La Lupi, Andrés Marín, Juana Amaya** y otros maestros del flamenco.
- Es creadora de obras que exploran identidad, memoria y cuerpo, entre ellas:
 - **"The Disappearing Act"**, pieza que investiga la visibilidad e invisibilidad del cuerpo negro en la historia.
 - **"Clap Clap"**, proyecto audiovisual sobre ritmos y corporalidades de la diáspora.
 - Colaboraciones con artistas internacionales como **Rocío Molina, Yinka Shonibare** o **Akram Khan**.
- Participa en documentales y trabajos audiovisuales que exploran el vínculo entre África, el Caribe y Andalucía.
- Ha impartido talleres y conferencias sobre danza, negritud, flamenco y diáspora en Europa, EE.UU. y África.
- Su trabajo ha sido reconocido en festivales de danza, espacios de arte contemporáneo y residencias creativas internacionales.

15. Wangari Maathai

País de nacimiento:

Kenia.

Profesión / ocupación:

Bióloga, profesora universitaria, activista ambiental, feminista y defensora de derechos humanos. Fundadora del **Green Belt Movement** y primera mujer africana en recibir el **Premio Nobel de la Paz**.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Fue pionera en la defensa del medio ambiente desde una perspectiva de **justicia social, racial y de género**.
- Denunció las consecuencias del colonialismo y del racismo estructural en el uso de la tierra y en la pobreza de las comunidades rurales africanas.
- Empoderó a miles de mujeres kenianas mediante proyectos de reforestación, autonomía económica y formación comunitaria.
- Su liderazgo desafió regímenes autoritarios, estructuras patriarcales y narrativas eurocéntricas que intentaban minimizar el conocimiento ecológico africano.
- Es símbolo de lucha, dignidad y resistencia en África y entre comunidades afrodescendientes de todo el mundo.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Fundó en 1977 el **Green Belt Movement**, que ha plantado más de **50 millones de árboles** para combatir la deforestación y mejorar la vida de mujeres rurales.
- Primera mujer de África Oriental en obtener un **doctorado** y en convertirse en profesora universitaria.
- Fue diputada y **viceministra de Medio Ambiente** en Kenia tras la caída del régimen de Daniel arap Moi.
- Recibió el **Premio Nobel de la Paz en 2004**, por su “contribución al desarrollo sostenible, la democracia y la paz”.
- Encabezó protestas no violentas contra la corrupción, la apropiación indebida de tierras públicas y la represión política en Kenia.
- Es autora de obras fundamentales como:
 - *Unbowed* (Desobediente)
 - *The Green Belt Movement*
- Su trabajo ha inspirado políticas internacionales de conservación y movimientos comunitarios en todo el continente.
- Su figura es considerada uno de los mayores referentes africanos del siglo XX en justicia ambiental, antirracismo y empoderamiento de las mujeres.

1. Donato Ndongo-Bidyogo

País de nacimiento:

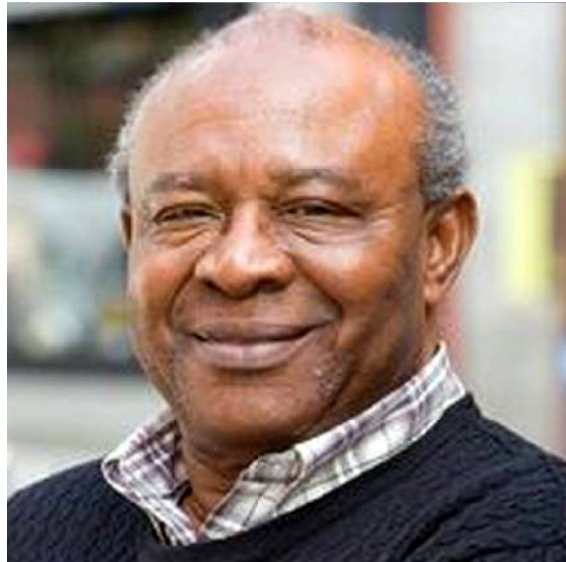
Guinea Ecuatorial.

Profesión / ocupación:

Escritor, periodista, ensayista, investigador y figura clave de la literatura africana en español.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es uno de los **fundadores y máximos exponentes de la literatura africana escrita en español**, aportando una voz africana a un espacio literario dominado por perspectivas europeas.
- Ha denunciado el colonialismo, las dictaduras poscoloniales y el racismo desde la escritura, la prensa y la investigación histórica.
- Su obra recupera memoria, identidad, diáspora y experiencias afrodescendientes, especialmente la historia del pueblo fang y de Guinea Ecuatorial.
- Ha sido puente cultural entre África y el mundo hispanohablante, visibilizando la realidad ecuatoguineana ante audiencias internacionales.
- Es referencia central para comprender las literaturas africanas, la crítica poscolonial y las producciones afrohispánicas contemporáneas.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Autor de obras esenciales de la literatura africana en español, como:
 - **El metro** (2007)
 - **Las tinieblas de tu memoria negra** (1987)
 - **Los poderes de la tempestad** (1997)
- Editor y compilador de las antologías históricas:
 - **Antología de la literatura guineana** (1984)
 - **Literatura de Guinea Ecuatorial** (2000)
- Exiliado político desde jóvenes años debido a la represión de la dictadura de Francisco Macías en Guinea Ecuatorial.
- Trabajó durante décadas como periodista en España y como corresponsal internacional.
- Fue delegado del Centro Cultural Hispano-Guineano en Malabo y coordinador de proyectos culturales para la difusión de literaturas africanas.
- Investigador sobre la historia colonial española en África, particularmente sobre Guinea Ecuatorial, contribuyendo a debates sobre memoria histórica y colonialidad.
- Su obra *El metro* recibió reconocimiento internacional por su enfoque sobre migración africana, racismo y precariedad en Europa.

2. El Chojin

País de nacimiento:

España.

Profesión / ocupación:

Rapero, compositor, escritor y divulgador cultural. Referente del hip hop consciente en lengua española.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es uno de los artistas afrodescendientes más influyentes del rap español y pionero en usar la música como herramienta antirracista.
- Ha denunciado el **racismo estructural**, la violencia policial, la discriminación cotidiana y los estereotipos hacia personas negras y migrantes.
- Su trabajo reivindica la identidad afroespañola y cuestiona las narrativas hegemónicas sobre negritud, juventud y periferias.
- Es un referente para jóvenes racializados, mostrando que la cultura urbana puede ser un espacio de resistencia, orgullo y pensamiento crítico.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Publicó más de una docena de discos y es uno de los MC más longevos y respetados del rap en español; entre sus álbumes más reconocidos están:
 - **Sólo para adultos** (2004)
 - **Striptease** (2007)
 - **Código de barras** (2011)
- Autor de libros como:
 - **Ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites** (2012)
 - **El alma de Alexandra** (2016)
 - **Alivio** (2020)
- Tiene el récord Guinness por interpretar el **rap más rápido del mundo** en castellano (2008).
- Fue presentador del programa **"Rap en las aulas"** y colaborador en proyectos educativos para promover el pensamiento crítico entre jóvenes.
- Participó en iniciativas internacionales como **UNICEF**, campañas contra el racismo y actividades de sensibilización en centros educativos.
- Ha dado charlas, conferencias y talleres en España y América Latina sobre música, identidad, antirracismo y sociedad.
- Se ha consolidado como una figura clave del hip hop consciente, combinando arte, activismo y reflexión social.

3. Félix-Roland Moumié

País de nacimiento:

Camerún (región del Camerún francés — 1925).

Profesión / ocupación:

Médico, líder anticolonial, presidente de la **Union des Populations du Cameroun (UPC)** y figura clave en la lucha por la independencia de Camerún.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las figuras más emblemáticas de la **resistencia africana contra el colonialismo francés**, comparable a líderes como Lumumba o Sankara en su impacto histórico.
- Luchó por la soberanía, la justicia social y la construcción de un Camerún libre de dominación extranjera.
- Su asesinato por envenenamiento a manos de los servicios secretos franceses lo convirtió en símbolo de las **violencias coloniales** y de la represión contra movimientos independentistas africanos.
- Representa la dignidad, la integridad política y el sacrificio personal en defensa de la libertad de su pueblo.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Se formó como **médico**, profesión desde la que también ejerció liderazgo social y comunitario.
- En 1958 sucedió a Ruben Um Nyobé (asesinado por Francia) como líder de la **UPC**, el principal movimiento independentista de Camerún.
- Organizó desde el exilio redes diplomáticas y políticas para denunciar la represión del colonialismo francés en Camerún.
- En 1960, Camerún proclamó su independencia, pero la UPC denunció que Francia seguía controlando el país mediante gobiernos neocoloniales.
- En 1960 fue víctima de un atentado político: un agente francés del servicio secreto (SDECE) lo **envenenó con talio en Ginebra** durante una reunión diplomática.
- Murió el 3 de noviembre de 1960. Su asesinato fue parte de una campaña más amplia de Francia para eliminar líderes independentistas africanos.
- Hoy es considerado un **héroe nacional camerunés** y un referente del panafricanismo y la lucha anticolonial.

4. Juan de Pareja

País de nacimiento:

Es probable que naciera en **Antequera (Málaga)**, España, en torno a 1606.

De ascendencia africana y en condición de esclavización durante parte de su vida.

Profesión / ocupación:

Pintor barroco del Siglo de Oro español.

Fue asistente y discípulo de Diego Velázquez antes de obtener su libertad.



Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es uno de los **escasos artistas negros reconocidos** en el arte europeo del siglo XVII.
- Pasó de ser esclavizado a convertirse en un **pintor profesional autónomo**, un logro excepcional en su época.
- Su vida y obra evidencian la presencia afrodescendiente en la historia cultural española, a menudo invisibilizada.
- La célebre pintura que le hizo Velázquez (*Retrato de Juan de Pareja*, 1650) se ha convertido en un símbolo de dignidad, humanidad y representación de personas negras en el arte occidental.
- Su historia desafía la idea de que las personas racializadas no formaron parte activa de los movimientos artísticos del Siglo de Oro.

Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Trabajó junto a Diego Velázquez como asistente en su taller. Durante este periodo aprendió técnicas de pintura, preparación de lienzos y procedimientos artísticos.
- En 1650, Velázquez pintó su famoso **Retrato de Juan de Pareja**, considerado una obra maestra del retrato europeo.
- Ese mismo año, Velázquez **lo liberó**, permitiéndole ejercer como pintor independiente.
- Tras obtener su libertad, Juan de Pareja desarrolló una carrera propia y firmó varias obras, entre ellas:
 - **La Vocación de San Mateo** (1661)
 - **La Anunciación**
 - **La Virgen con el Niño y San Juanito**
- Su obra combina influencias barrocas españolas con un estilo personal, y su producción demuestra que llegó a tener una posición profesional respetada.
- Su figura es hoy un referente en debates sobre mestizaje, esclavitud, arte y presencia africana en la España histórica.

5. Kwame Nkrumah

País de nacimiento:

Costa de Oro británica (actual **Ghana**), en Nkroful, 1909.

Profesión / ocupación:

Político, teórico panafricanista, primer ministro y posteriormente **primer presidente de Ghana**. Líder clave de los movimientos de liberación africana.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Fue el **primer líder del África subsahariana** en lograr la independencia de una colonia europea (Ghana, 1957), abriendo camino a otras naciones africanas.
- Es uno de los **padres del panafricanismo moderno**, impulsando la idea de una África unida, fuerte y libre del imperialismo.
- Defendió la soberanía económica, la educación y el desarrollo tecnológico como claves para el empoderamiento africano.
- Inspiró movimientos antirracistas y de liberación tanto en África como en la diáspora afroamericana y caribeña.
- Su pensamiento sigue vigente en debates sobre descolonización, unidad africana y justicia global.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Estudió en Estados Unidos y Reino Unido, donde se formó en filosofía, economía, política y teología.
- Fundó el partido **Convention People's Party (CPP)**, desde el cual lideró movilizaciones masivas por la independencia.
- En 1957 proclamó la **independencia de Ghana**, convirtiéndose en su primer ministro y luego en su presidente (1960).
- Impulsó grandes reformas:
 - educación y alfabetización universal,
 - industrialización,
 - infraestructuras públicas,
 - apoyo a la ciencia y la ingeniería.
- Fue uno de los principales impulsores de la **Organización de la Unidad Africana (OUA)**, precursora de la actual Unión Africana.
- Escribió obras influyentes como *África debe unirse*, *Neocolonialismo: la última etapa del imperialismo* y *Conciencia Africana*.
- En 1966 fue derrocado en un golpe de Estado apoyado por potencias extranjeras; se exilió en Guinea Conakry, donde recibió ciudadanía honoraria.
- Murió en 1972 y es recordado como **héroe pan-africano** y figura emblemática de la descolonización.

6. Lamine Thior

País de nacimiento:

Senegal (*llegó a Algeciras con 2 años*).

Profesión / ocupación:

Humorista, actor, creador de contenido y comunicador. Referente del stand-up comedy afrodescendiente en España.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las voces más visibles del **humor afrodescendiente en España**, usando la comedia para hablar de racismo, migración e identidad.
- Su presencia en escenarios, televisión y redes rompe estereotipos sobre personas negras en España.
- Reivindica la experiencia afroespañola desde el humor, mostrando cómo la risa puede ser una herramienta política y educativa.
- Ayuda a crear referentes culturales positivos para jóvenes afrodescendientes que rara vez se ven representados en los medios españoles.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Se dio a conocer en redes sociales con vídeos satíricos sobre racismo cotidiano, convivencia intercultural y situaciones habituales para personas racializadas.
- Ha actuado en salas de comedia de toda España con monólogos centrados en identidad, choque cultural, antirracismo y experiencias migratorias.
- Participa en programas de televisión y podcasts donde aporta humor y perspectiva crítica, destacando su papel como comunicador joven y carismático.
- Ha colaborado en proyectos de divulgación cultural y educativa sobre diversidad, humor crítico y convivencia.
- Su comedia mezcla vivencias personales con análisis social, convirtiéndolo en una figura relevante en el panorama cultural afroespañol contemporáneo.
- Es parte del creciente movimiento de artistas afrodescendientes que están transformando la representación negra en los medios y en la cultura popular en España.

7. Mano Dayak

País de nacimiento:

Níger (región de Iférouane), 1949

De origen tuareg y perteneciente al pueblo kel Tamasheq.

Profesión / ocupación:

Líder político y comunitario tuareg, activista, empresario turístico, escritor y defensor de los derechos de los pueblos nómadas del Sahel.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Fue una de las figuras más influyentes en la defensa de los **derechos y la dignidad del pueblo tuareg**, históricamente marginado en los estados del Sahel.
- Reivindicó la identidad y la cultura tuareg frente a políticas estatales de represión, asimilación y olvido.
- Denunció las consecuencias del colonialismo y del neocolonialismo en la región, especialmente respecto al reparto de recursos y tierras.
- Su liderazgo pacífico y su activismo internacional convirtieron la lucha tuareg en una causa conocida más allá de África.
- Es un símbolo de resistencia, autodeterminación, memoria cultural y lucha por los derechos de los pueblos indígenas africanos.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Fue un importante **mediador y portavoz del movimiento tuareg** durante las rebeliones de los años 1990 en Níger, denunciando la marginación política y económica del pueblo tuareg.
- Creó una de las primeras **empresas de turismo cultural en el desierto del Sáhara**, dando a conocer la cultura tuareg a nivel internacional y generando recursos para su comunidad.
- Fundó la organización "**Front de Libération de l'Aïr et de l'Azawad (FLAA)**", que defendía los derechos tuareg frente al gobierno nigerino.
- Es autor del libro "**Touareg: El pueblo del velo azul**", una obra clave para comprender la historia, cosmovisión y lucha contemporánea de los tuareg.
- Se convirtió en un referente internacional al dar conferencias y participar en foros donde explicaba la situación de los pueblos nómadas del desierto.
- Murió en 1995 en un **sospechoso accidente aéreo**, que muchas comunidades tuareg consideran un atentado político debido a su creciente influencia.
- Tras su muerte, su figura se ha convertido en un símbolo de la **resistencia tuareg** y de la lucha por la libertad y la justicia en el Sáhara y el Sahel.

8. Nelson Mandela

País de nacimiento:

Sudáfrica.

Profesión / ocupación:

Abogado, líder político, activista contra el apartheid, presidente de Sudáfrica (1994–1999), símbolo global de la lucha por la justicia social.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es uno de los **líderes antirracistas más importantes del siglo XX**, figura clave en el fin del sistema segregacionista del apartheid en Sudáfrica.
- Su vida encarna la lucha por la **igualdad racial**, la dignidad humana, la libertad y la resistencia no violenta.
- Su capacidad de promover la reconciliación tras décadas de violencia racial lo convirtió en un referente mundial de paz y justicia.
- Su ejemplo inspira movimientos afrodescendientes de todo el mundo en procesos de descolonización, empoderamiento y defensa de derechos humanos.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Cofundador de la **Liga Juvenil del Congreso Nacional Africano (ANC)**, donde impulsó estrategias de movilización contra el apartheid.
- Fue arrestado en 1962 y pasó **27 años en prisión**, convirtiéndose en símbolo internacional de la resistencia contra el racismo institucional.
- Tras su liberación en 1990, lideró las negociaciones que pusieron fin al apartheid y establecieron la democracia en Sudáfrica.
- En 1994 se convirtió en el **primer presidente negro de Sudáfrica** y el primero elegido por sufragio universal.
- Impulsó políticas de reconciliación, justicia transicional y construcción de un Estado democrático multicultural.
- Recibió el **Premio Nobel de la Paz** en 1993, junto a F. W. de Klerk, por su papel en el proceso de paz.
- Fundó organizaciones para la defensa de derechos, la infancia y la lucha contra el VIH/sida, como la **Nelson Mandela Foundation**.
- Su legado continúa guiando movimientos de justicia racial y social en todo el mundo.

9. Ramadhani Ngoy Ngoma

País de nacimiento:

República Democrática del Congo.

Profesión / ocupación:

Escritor, divulgador cultural, creador de contenido, educador y fundador de **Afrodiccionario**. Activista por la visibilización de la historia, lenguas y culturas africanas.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Ha creado **Afrodiccionario**, uno de los proyectos más significativos en español para difundir historia, lenguas, conceptos africanos y afrodescendientes desde una perspectiva decolonial.
- Contribuye a desmontar estereotipos eurocéntricos sobre África, acercando al público hispanohablante conceptos culturales, filosóficos y lingüísticos africanos.
- Reivindica el valor de las **epistemologías africanas** y su aportación al mundo contemporáneo.
- Su trabajo ofrece referentes intelectuales y culturales a personas afrodescendientes que buscan reconectar con sus raíces y desarrollar una identidad positiva.
- Ha generado un espacio educativo accesible y riguroso que desafía la desinformación y la ignorancia sobre África en el mundo hispano.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Fundó **Afrodiccionario**, un proyecto digital que documenta palabras, conceptos, nombres, ideas, cosmologías y figuras africanas y afro-diaspóricas, con una perspectiva antirracista y decolonial.
- Produce contenido divulgativo (videos, publicaciones, directos, reflexiones) sobre historia africana, panafricanismo, espiritualidades africanas, identidades y resistencia cultural.
- Ha generado materiales formativos utilizados en espacios educativos, comunitarios y académicos interesados en la descolonización del conocimiento.
- Colabora con iniciativas afrodescendientes y panafricanistas en el ámbito cultural y educativo.
- Su trabajo ha permitido que miles de personas jóvenes afrodescendientes en el mundo hispano **reconozcan su historia y su legado africano**, fortaleciendo procesos de afirmación identitaria.
- Ha contribuido a expandir la conversación sobre racismo, memoria y conciencia panafricana en redes sociales, medios comunitarios y espacios formativos.

10. Sani Ladan

País de nacimiento:
Camerún.

Profesión / ocupación:

Activista por los derechos humanos, escritor, investigador sobre migraciones, conferenciante y educador social.

Especializado en migración africana, fronteras, racismo y políticas migratorias europeas.

Por qué es un referente para la comunidad negra/africana/afrodescendiente:

- Es una de las voces jóvenes más relevantes del activismo antirracista y pro-migración en España y Europa.
- Sus discursos desmontan narrativas racistas y alarmistas sobre África, migración y personas negras.
- Su experiencia personal migratoria (incluida su travesía por el desierto y la frontera) aporta un testimonio directo sobre las **violencias de frontera**, a menudo silenciadas.
- Promueve una visión panafricanista, crítica y profundamente humana, centrada en la dignidad de las vidas africanas.
- Es referente para jóvenes afrodescendientes y migrantes por su claridad, su formación y su capacidad pedagógica.



Hechos / cosas importantes que ha hecho en su vida:

- Migró desde Camerún hasta España atravesando rutas extremadamente peligrosas, experiencia que marcó su compromiso por la defensa de la vida y la movilidad humana.
- Cofundador de la asociación **Elín**, dedicada al acompañamiento de personas migrantes y a la denuncia de violencias en la frontera sur española.
- Autor del libro **“449. Un viaje sin redes”**, donde narra su travesía migratoria y reflexiona sobre racismo, fronteras y esperanza.
- Ha impartido conferencias en universidades, institutos, ONG, instituciones públicas y foros internacionales sobre derechos humanos y migración.
- Participa en documentales, entrevistas y reportajes que buscan visibilizar la realidad de las rutas migratorias africanas.
- Divulgador activo en redes sociales, donde comparte análisis sobre racismo, colonialidad, geopolítica africana y relatos migratorios.
- Colabora con organizaciones de derechos humanos, colectivos antirracistas y movimientos juveniles en España y otros países europeos.



NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Juventud, Ciencia y Universidades
y Cooperación al Desarrollo
Dirección General de Cooperación al Desarrollo
Servicio de Cooperación al Desarrollo